

matrjoskas

de Ernesto Caballero

dirección
Karina Garantivá



Reparto
Nanda Abella
Sandra Gade
Noemí Martínez
Cristina Palomo
Maribel Vitar

Viernes a las 20:00h.
Del 26 de Mayo al 28 de Julio
Teatros Luchana, Madrid
C/Luchana, 38

Entradas en www.teatros luchana.es

"A veces he hecho cosas que me pregunto porqué las he hecho, y creo que lo hice porque veía en eso una oportunidad, trabajas por amor al arte en todos los sentidos, y porque ves en cada cosa que haces la oportunidad de seguir adelante y no rendirte."

Sandra Gade, Actriz

"Soy actriz y madre, y el mensaje es querer es poder."

Maribel Vitar, Actriz

"A partir de los 35 ya no se puede trabajar, se ha acabado todo porque no hay

Dossier de Prensa

Estreno 26/05/17 Teatros Luchana

FICHA TÉCNICA

MATRIOSKAS

Reparto en orden alfabético

Nanda Abella
Sandra Gade
Noemí Martínez
Cristina Palomo
Maribel Vitar

Coreografías

Esther Acevedo

Asesoría Vocal

María Herrero

Fotografías

Gonzalo Mayoral

Cartel

Dusan Arsebik

Prensa

Raquel Berini

Iluminación

Paco Ariza

Ayudante artístico

Pablo Quijano

Dramaturgia

Ernesto Caballero

Dirección

Karina Garantivá



MATRIOSKAS ha sido producida colectivamente por las cinco actrices y su directora en el marco del Laboratorio Primas de Riesgo. El proyecto visibiliza la desigualdad de oportunidades a la que se enfrentan las mujeres artistas.

Sinopsis

Una mansión en la ciudad balnearia de Puerto Banús. Cinco actrices son contratadas a través de su sitio web por unos magnates rusos para hacer un espectáculo a medida con canciones ligeras, bailes sexy... con esas consignas, Mila, Azu, Bego, Caro y Leti preparan un repertorio diseñado para complacer el gusto de sus nuevos clientes.

Sin un céntimo en el bolsillo, ni oportunidades de trabajo en el futuro cercano -ni lejano- la compañía se embarca en un "bolo" aparentemente sencillo y extremadamente rentable. Sin embargo, la realidad de las protagonistas dará un giro inesperado al verse sumergidas en una tragedia propia del mismo William Shakespeare. En un paralelismo impensado pero singular, las Matrioskas encarnarán una versión contemporánea de los famosos comediantes de la tragedia de Hamlet.

Nota de autor

Siempre me he preguntado por la suerte de esa *troupe* de cómicos que, siguiendo las indicaciones del príncipe Hamlet, representaron su accidentada comedia delante del rey Claudio. ¿Qué pudo haber sido de ellos? Se me antojaban sombras tan espectrales como la propia del padre del infortunado personaje, vagando por el castillo en pos de su siempre demorado pago por los servicios prestados: el cachet del bolo, que diríamos hoy en la jerga titiritera. Conjeturé con que esta penosa circunstancia de impago, en el mejor de los casos, de exasperante retraso en la retribución constituía un inequívoco hecho diferencial del mundo de la farándula, un *desaire* que no contemplaba excepciones ni en el tiempo ni en el espacio.

A partir de ahí concebí una historia, trasunto de la propia trama shakesperiana, protagonizada por una peculiar compañía de nuestro tiempo compuesta toda ella por actrices (el eslabón laboral más frágil de toda la cadena de la industria teatral), obligada, igualmente, a desempeñar su trabajo en un espacio no convencional: en este caso las lóbregas estancias de la fortaleza danesa se convirtieron en los suntuosos salones de una pretenciosa mansión en la milla de oro marbellí. Así nacieron estas Matrioskas de Puerto Banús, un rendido homenaje a las miserias y miserias de una profesión que, paradójicamente, en ocasiones alcanza una inusitada y deslumbrante grandeza tanto en la escena como en la vida, acaso por la inveterada capacidad de adaptación de sus oficiantes así como por la determinación y el compromiso de éstos para con su arte: el arte de sobrevivir en el arte, si se me permite el pleonasma.

Así pues, larga vida a estas matrioskas que en el escenario del mundo han sido, son y serán, cuya última muñeca encierra un corazón de oro y una risa amable e indulgente sobre su propia condición.

Ernesto Caballero

De la directora



Los límites entre realidad y ficción en esta comedia son muy finos, ha sido difícil plantear una única realidad, esta obra se despliega como las muñecas "Matrioskas" desde el relato hasta la mirada de las actrices que lo encarnan.

En estos tiempos de **#todostenemosunblog** y **#todostenemosnuestrosfans** las **Matrioskas** son para mi unas heroínas renovadoras. Ellas no tienen blogs ni fans, y viven en la creencia de que cada jugarreta del destino es una oportunidad.

Su triunfo radica en el propio hecho de existir, no de comentar la existencia, sino de enriquecerla o trascenderla a través de la imaginación.

Es lo que las mantiene unidas al oficio que aman y las define: la actuación.

El equipo

Karina Garantivá (Directora)

Atriz, directora y dramaturga de nacionalidad colombiana. Emigró a España en el 2001 y se licenció en la R.E.S.A.D. Ha trabajado en teatro junto a directores como Ernesto Caballero, Marco Carniti o Magüi Mira, con quien estrenó recientemente *Festen*.

Ha producido seis espectáculos teatrales, algunos de ellos con gran éxito como es el caso de *La Fiesta de los jueces*, espectáculo en el que además trabajó como actriz; *La Colmena Científica* o *El café de Negrín* de José Ramón Fernández, una coproducción con el CDN y la Residencia de estudiantes de Madrid; o *Santo* estrenada en el Teatro Español de Madrid.

En el 2012 fundó la Compañía Primas de Riesgo y comenzó a trabajar como dramaturga colaborando en la escritura de *Naces Consumes Mueres: El gran mercado del mundo*; en el 2016 debutó como autora con *Runners*, obra que se estrenó en los Teatros Luchana de Madrid.

Amante de los clásicos, ha dirigido el texto de Calderón de la Barca *El Mágico Prodigioso*, estrenado en Clásicos de Alcalá con un reparto formado por ocho actrices, esta sería su primera acción artística reivindicando la igualdad de hombres y mujeres en los escenarios españoles; trabaja como voluntaria en la Asociación Clásicas y Modernas en pro de la igualdad de hombres y mujeres en la cultura.

Ernesto Caballero (Dramaturgo)

Ernesto Caballero es director del Centro Dramático Nacional desde el 2012. Ha destacado por igual es sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía propia. Ha sido durante muchos años profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y director asociado del Teatro de La Abadía y ha dirigido algunos de los mayores éxitos de las últimas temporadas teatrales en Madrid.

En su faceta como autor resaltan títulos como *Auto*, *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Sentido del deber*, *Santiago (de Cuba)* y *cierra España*, *Un busto al cuerpo*, *Te quiero*, *muñeca*, *El descenso de Lenin*, *Pepe el romano*, *Reina Juana* y *La autora de las Meninas*.

Premio de la Asociación de Directores de Escena, por sus montajes *Eco* y *Narciso*, *Sainetes* y *Rinoceronte*. Premio de la crítica teatral de Madrid al mejor autor de la temporada por sus obras *Auto* y *Rezagados*, Premio Max por *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, y Premio Valle Inclán de Teatro por el espectáculo *El Laberinto Mágico*, a partir de la novela de Max-Aub.

Nanda Abella (Mila)

Nanda es una actriz argentina. Nació en Buenos Aires donde comenzó sus estudios de actuación. En 2005 se muda a Francia tras recibir una beca para cursar estudios de posgrado en Relaciones Internacionales en Sciences Po Paris, al tiempo que sigue formándose como actriz. En 2007 se muda a Nueva York, donde continúa sus estudios de actuación en el afamado HB Studio.

Entre sus papeles más importantes de teatro figuran Gelsomina en una adaptación de *La Strada* de Federico Fellini, actuación que le valió una nominación a mejor actriz en la ciudad de Nueva York; Medea en *Divorcification: Medea Reconstructed*, una adaptación de la obra homónima de Eurípides; Genevieve Guericault en *La Comuna de Paris* de Bertolt Brecht; Hipólita en *La Fuerza de la Costumbre* de Guillem de Castro; y el Rey de Portugal en *Reinar después de Morir*, de Luis de Guevara; también formó parte del reparto de *Todo lo que está a mi lado* del director argentino Fernando Rubio, obra elogiada por la crítica, que llegó a ser portada de la sección de arte del New York Times.

Ha participado en varios proyectos de cine independiente: *Borders*, *Courage* y *Esperanza*, tres cortometrajes en los que fue protagonista y una adaptación al cine de *Hamlet* donde interpreta el rol de Gertrudis; *Re-Deploy*; *The Widowers*; y *Money*, entre otros. En televisión trabajó en varios capítulos de una serie piloto estadounidense, *Brazzy Jazzy*, y en España participó en *Centro Médico*.

Sandra Gade (Bego)

Actriz y bailarina. En el año 2012 obtuvo el primer premio en la XXII edición del Certamen jóvenes creadores con la obra *Totum Revolutum*, un espectáculo creado de forma colectiva junto a sus compañeros de promoción.

Titulada en danza clásica en el Conservatorio Profesional de danza de Cádiz, sus aspiraciones artísticas la llevan a trasladarse a Madrid donde se licencia como actriz en la RESAD .

Ha participado en *Buffet libre*, obra invitada al Festival Courants d'Airs-Conservatoire bajo la dirección de Ana Vázquez De Castro y en *Pedeles*, obra escrita y dirigida por su maestro de bufón y Comedia del Arte, Andrés Del Bosque.

En 2013 crea con dos compañeras de profesión la compañía Las Trovatrices y se dedican a predicar la palabra de "Juglaresas" por teatros de las distintas ciudades españolas. Obra basada en textos de *Misterio bufo* de Darío Fo y cuya función era reivindicar y resaltar el papel de la mujer en la iglesia y la religión.

En cine ha protagonizado el cortometraje *Tacones* dirigido por César Estévez; y ha trabajado como bailarina con Rody Aragón en *Los payasos de la tele: El musical* la temporada 2015/2016 en el Teatro Cofidís Alcázar.

Noemí Martínez (Caro)

Actriz de profesión, nacida en Madrid y formada en el Teatro de la Abadía y en Escénica Andalucía de la mano de profesionales como Miguel Narros, José Carlos Plaza, Alicia Hermida y Fernando Sansegundo, entre otros.

En teatro destaca su trabajo en títulos como *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, en el que interpretó el personaje protagonista de la Novia bajo la dirección de José Carlos Plaza para el Centro Dramático Nacional y Centro andaluz de teatro (CAT) en el teatro María Guerrero de Madrid, obra que recibió la nominación a Mejor Espectáculo de teatro en los premios Max.

También ha trabajado bajo la dirección de José Carlos Plaza en *In Nomine Dei* de José Saramago, para el Centro Andaluz de teatro (CAT) en el que interpretó el personaje secundario de Hille Feiken; *Yo no he nacido todavía (Lorca Granada)* y *Lorca Fuentevaqueros*. Con el director Rafael de Córdoba ha trabajado en *Hondo*, en el Patio Central del Conde Duque (Veranos de La Villa); *Sentimiento* en el Teatro Madrid y *La casa de Bernarda Alba* en el Teatro Quevedo de Madrid.

En televisión ha trabajado en la serie andaluza *Arrayan* durante dos temporadas (180 capítulos) con el personaje protagonista de Alejandra; serie que recibió el premio Ondas a la Mejor serie española. También ha intervenido en series como *La que se avecina*; *UCO*; *Hospital Central*; *Policías*; *Periodistas*. En cine ha trabajado en *Las huellas que devuelve el mar*; dirigida por Gaby Beneroso, *Crustáceos* largometraje dirigido por Vicente Pérez y *Okupados* largometraje de Impala producciones entre otros.

Cristina Palomo (Leti)

Cristina Palomo Alonso nace en Madrid y desde niña se forma como bailarina de clásico español en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, con 16 años debutó como actriz en *Las Aves* de Aristófanes. A raíz de esta incursión en el mundo del teatro empezó a formarse con diferentes maestros como Juan Pastor, John Strasberg, Helena Pimenta, Miguel Narros, Denis Rafter y José Pedro Carrión entre otros.

Ha trabajado bajo la dirección de Manuel Canseco, Juan Pastor, José Maya, John Baert, Angel Roger y Rosa García Roderó. Entre sus trabajos como protagonista destacan *Casa con dos puertas mala es de guardar*; *No hay burlas con el amor*; *Antígona*; *Edipo rey*; *Edipo en Colono*; *Bacantes*; *Proceso por la sombra de un burro*; *Peer Gynt*; *Petición de mano*; *La larga cena de Navidad*; *La Pechuga de la sardina*. Ha trabajado como actriz secundaria en *Bodas de sangre*, *Historia del Soldado*, *La Decente*, *Tu y yo somos tres*, *Usted tiene ojos de mujer fatal*, *Bodas de sangre* y *Yo odio a Hamlet*.

También ha colaborado en series de televisión como *Médico de familia*, *Un paso adelante*, *Mis adorables vecinos*, *Hay alguien ahí*, *Fenómenos*, *Maitena*, *Cuéntame* y *Centro Médico*.

Maribel Vitar (Azu)

Actriz y dramaturga. Licenciada por la RESAD en Interpretación, ha trabajado desde el año 97 en producciones como *Fugaz; Que no se entere nadie* o *Yo estaba en casa y esperaba la lluvia...* dirigidas por Ernesto Caballero.

En el 2003 formó parte de la Compañía Equilicúa, participando en montajes como *Estúpida y X, El comienzo* con dirección de Antonio Zancada.

Su versatilidad y vis cómica la han llevado a destacar en trabajos como *La sorpresa del roscón* de Elvira Lindo, *Dulcinea* dir. Gustavo Tambascio; *María Sarmiento* de E. Caballero o el musical *The Donkey Show*. También destacan en su trayectoria sus interpretaciones en *Macbeth* –interpretando a Lady Macbeth– o *La Casa de Bernarda Alba* –como Adela; *El Amor al Uso* dirigida por Ana Zamora en el Festival internacional de Almagro o *No Puede Ser*, con dirección de Pepe Bornás.

Ha participado en las series de televisión *Centro Médico, B&B, Aida, Cuéntame, Yo soy Bea, La pecera de Eva, Periodistas*. En cine ha trabajado en el largometraje *Sinfín* de Lola Films y en los cortometrajes *Hipnosis, Shock* o *El Vampirito* en *La Seminci de Valladolid*.

En 2006 empezó a escribir profesionalmente, redactando e interpretando un monólogo semanal para el programa radiofónico *Véngase Conmigo* (ganador en 2008 del Premio Iberoamericano Chamán). En 2012 trabajó como dramaturga y actriz en *Libera a tu presa* y *Mucho ruido y pocas nueces*, estrenada en el Festival de Almagro (Off) recibiendo una Mención Especial del Jurado. En el 2013 rodó como guionista y actriz el cortometraje *Noche de Bodax*.

Pablo Quijano (Ayudante artístico)

Hace 2 años comenzó los estudios de Arte dramático en el **Estudio Corazza para el actor**.

Además se ha formado de la mano de directores como Ernesto Caballero, Jose Carlos Plaza, Karina Garantivá con los que ha realizado módulos de investigación de larga duración sobre Calderón o Shakespeare entre otros.

También ha estudiado la técnica audiovisual con la actriz y directora Assumpta Serna. Como actor protagonista ha trabajado en montajes como *El porvenir en un beso* dirigido por Oscar Velado (Teatro Conde Duque), *La señorita Julia* (Teatro Principal de Palencia), *Los intereses creados* (Teatro Principal de Palencia) entre otros.

Con estos dos últimos montajes cosechó cuatro premios juveniles a mejor actor protagonista.

Nota final

En **Primas de Riesgo**, así como en "Matrioskas", decidimos pasar por alto la realidad y correr detrás de una interpretación más optimista de la vida, la que nos sugiere nuestra fantasía.

Nuestra compañía se dio a conocer con la performance mediática **Revistas porno 4% Calderón 21%**, cuando anunciamos que dejábamos el teatro para dedicarnos a la distribución de revistas porno.

Esta vez, más resignadas, queremos sencillamente mostrar lo que hacemos, cómo lo hacemos y por qué hemos decidido hacerlo así.

La precariedad laboral la dejamos en manos de nuestro sindicato de actores, de los políticos y los gestores, ellos conocen perfectamente la situación de los actores y las actrices de este país.

Nosotras hemos decidido seguir en pie, haciendo un "teatro pobre" en el mejor de los sentidos, un teatro que carece de todos los medios para su desarrollo, exceptuando la convicción

El proyecto **Matrioskas** se ha ido construyendo durante meses. Las actrices, tres de ellas madres, han aportado tiempo y recursos para desarrollar esta propuesta, los colaboradores han trabajado como voluntarios.

Para más información sobre este dossier contacta con:

Raquel Berini

berini.comunicacion@gmail.com

Si quieres contactar con la compañía escribenos a:

colectivoprimasderiesgo@gmail.com

Visita nuestra web:

www.primasderiesgo.com

Teatros Luchana está ubicado en la C/Luchana, 38 de Madrid, en la antigua sede de los cines Luchana.

M

Web: **www.teatrosluchana.es**

Teléfono: 910 075 684



Matrjoskas