

ESTRENO EL 10 DE SEPTIEMBRE

TEATROS LUCHANA | PRIMAS DE RIESGO PRODUCCIONES

JANFRI  
TOPERA

SILVIA  
ESPIGADO

DANIEL  
MORENO

MARA  
LÓPEZ

KARINA  
GARANTIVÁ



UNA OBRA DE **KARINA GARANTIVÁ**

# RUNNERS

DIRIGIDA POR **ERNESTO CABALLERO**

VIERNES Y  
SÁBADO  
20:30

[WWW.RUNNERS-TEATRO.COM](http://WWW.RUNNERS-TEATRO.COM)  
A PARTIR DEL  
20 DE AGOSTO

DOMINGOS  
19:30

DOSSIER DE PRENSA –RUNNERS-TEATROS LUCHANA  
[WWW.RUNNERS-TEATRO.COM](http://WWW.RUNNERS-TEATRO.COM)

## Para comenzar

**Runners** es la opera prima de **Karina Garantivá**, actriz, directora de la Compañía Primas de Riesgo y creadora de la campaña Revistas porno 4% Calderón 21%.

Cuenta con la dirección de **Ernesto Caballero**, actual director del Centro Dramático Nacional y colaborador habitual del Laboratorio de investigación teatral que mantiene abierto la Compañía Primas de Riesgo en el madrileño barrio de Malasaña.

Fue precisamente en ese espacio en el que se empezó a gestar el proyecto de puesta en escena, un proyecto que ha contado con la colaboración de todos los actores del reparto, además del propio Caballero y Francisco Ariza como diseñador de iluminación.

Se trata de una comedia amarga que narra la vida de una pareja burguesa, Mari y Marcos, interpretados por **Silvia Espigado** y **Janfri Topera**, que entra en crisis cuando el marido decide apuntarse a un programa de entrenamiento para correr una maratón.

Una decisión que desestabilizará, además de a su familia, a los entrenadores Owen, interpretado por **Daniel Moreno**, y Ruth, interpretado por **Karina Garantivá**, que se suma al proyecto también como actriz.

La frustración y los sentimientos inconfesables saldrán a relucir cuando aparece en escena Laura, interpretada por **Mara López**, una adolescente encargada de iniciar a Marcos en el mundo del Running.

La obra aborda temas como la influencia de la publicidad en nuestras decisiones más importantes y la incapacidad de aceptar el deterioro del cuerpo como signo de la caducidad de nuestra vida, y lo hace desde el humor a través de cinco personajes que aparecen como corredores (**Runners**) encarnando la búsqueda desesperada de la felicidad.

## Nota de la autora

En todos los momentos importantes de mi vida ha estado presente la publicidad, desde que me caí siendo una niña y me rompí las manos persiguiendo a un camión de Coca-cola que repartía regalos en mi Riohacha natal, hasta que emigré a España derramando lágrimas de emoción en un vuelo de Avianca (miembro de Star Alliance).

La omnipresente publicidad me ha hecho pensar que el paraíso debe ser algo parecido a un anuncio televisivo sempiterno y ha influenciado mi búsqueda de un lenguaje con el que poder contar esta historia.

Empecé a escribir **Runners** tras 10 años viviendo junto al parque del Retiro de Madrid, en este tiempo el número de corredores que lo atraviesan ha aumentado considerablemente, mirarlos me producía una inexplicable sensación de irrealidad, cada vez que cruzaba el parque y me topaba con los corredores, sentía que estaba dentro de un anuncio.

Fue así como empecé a escribir ésta, mi primera obra de teatro, como un homenaje a la vida, a esa atractiva pulsión de correr y traspasar límites enfrentándose a la frustración y decadencia de nuestro propio cuerpo.

**Runners** no es una obra escrita desde la alegría, pero escribirla me devolvió la sonrisa de forma inmediata y espero que mi experiencia sea extensible a los espectadores que vengan a verla.

Sin el apoyo y la ayuda de Ernesto Caballero, Janfri Topera, Daniel Moreno, Silvia Espigado, Mara Lopez, Paco Ariza, Esther Acevedo y todos y cada uno de los miembros del **Laboratorio Primas de Riesgo** jamás habríamos llegado hasta aquí.

Pero el apoyo más significativo con el que ha contado la compañía ha sido el entusiasmo y la implicación de todo el equipo de los **Teatros Luchana** en el desarrollo del este proyecto.

A todos ellos gracias y... que empiece la comedia.

*Karina Garantivá*

## **Sinopsis**

Un hogar burgués ubicado en la prestigiosa urbanización *Ciudad Deportiva*, este es el idílico lugar en el que viven Marcos y Mari. La agitación y los conflictos del mundo exterior parecen hallarse lejos, pero tras esta amable fachada se teje una agria tragicomedia en la que nada es lo que parece.

Los deseos inconfesables y las frustraciones de una sociedad obsesionada con el éxito, aislarán completamente a un hombre que luchará por encontrarle sentido a su vida mientras se entrena para correr una maratón.

## EQUIPO

### **Karina Garantivá** (Autora, Ruth)

Karina Garantivá es actriz, autora y directora de la compañía Primas de Riesgo. Nació en la Guajira colombiana, una zona en la que creció conviviendo con la comunidad indígena más grande de América Latina: Los Wayúu, y emigró a España en el año 2001 para licenciarse en Arte Dramático en la RESAD de Madrid.

Desde entonces ha trabajado como actriz en importantes teatros públicos y privados, ha producido seis espectáculos teatrales y generado importantes iniciativas culturales como la campaña **Revistas porno 4%,**

**Calderón 21%**, que tuvo un gran impacto internacional, o el **Laboratorio Primas de Riesgo** un lugar de encuentro e investigación teatral fundado hace un año y en el que actores, directores y dramaturgos colaboran en la creación de proyectos artísticos.



Karina Garantivá es también una artista comprometida con la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres en las artes escénicas, ha llevado participado en diversos foros, debates, y trabaja como voluntaria en la Asociación Clásicas y Modernas.

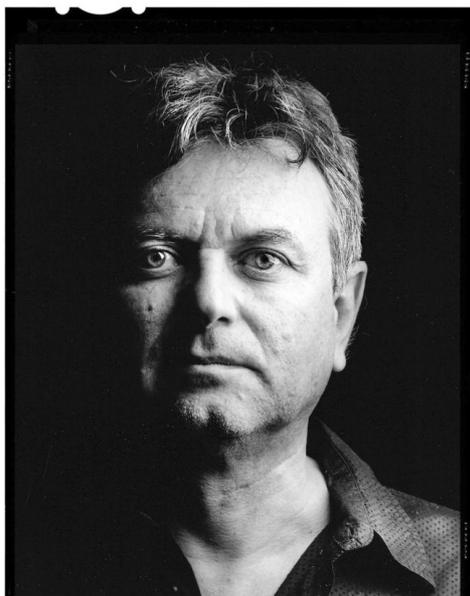
Como directora de la **Compañía Primas de Riesgo** ha estrenado los espectáculos *Naces Consumes Mueres* en el que actúa, dirige y colabora en la dramaturgia junto a Ernesto Caballero y *El Mágico Prodigioso* de Pedro Calderón de la Barca, que estrenó con un reparto formado por ocho actrices interpretando los roles masculinos y femeninos de la obra, el espectáculo obtuvo excelentes críticas después de su presentación en el Festival Clásicos de Alcalá y Teatro Nuevo Alcalá de Madrid.

Karina Garantivá es además de una artista multidisciplinar, representante de una nueva generación de creadores que buscan su público también en internet y las redes sociales, escribe el Blog de Primas de Riesgo y gestiona una comunidad on-line a la que pertenecen numerosos artistas de España y América Latina.

## Ernesto Caballero (Dirección)

Ernesto Caballero es director del Centro Dramático Nacional desde el 1 de enero de 2012 y colaborador del Laboratorio Primas de Riesgo en el que desarrolla proyectos de investigación.

Ernesto ha destacado por igual en sus facetas de autor teatral, director de escena y director de compañía propia. Ha escrito más de veinte obras teatrales. Ha sido durante muchos años profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y director asociado del Teatro de La Abadía.



Ha dirigido algunos de los mayores éxitos de las últimas temporadas teatrales en Madrid: *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, de Eric-Enmanuel Schmitt, estrenada en el CDN en 2004 y por el que obtuvo el Premio Max al Texto Mejor Adaptado; *Sainetes*, de Ramón de la Cruz, estrenado en 2006 por la Compañía Nacional de Teatro Clásico; *La comedia nueva*, de Leandro Fernández de Moratín, estrenada en 2008; *En esta vida todo es verdad y todo mentira*, de Calderón de la Barca, estrenada en 2012 por esta misma compañía; *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, sobre textos de Miguel Mihura, estrenada en 2006; *Presas*, de Ignacio del Moral y Verónica Fernández, estrenada en 2007; *La colmena científica o el Café de Negrín*, de José Ramón Fernández, estrenada en 2010; *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós, estrenada en 2012; *Montenegro (Comedias bárbaras)*, de Ramón María del Valle-Inclán, estrenada en 2013; *Rinoceronte* de Eugène Ionesco, estrenada en 2014; *Vida de Galileo*, de Bertolt Brecht y *El Laberinto Mágico*, de Max Aub, estrenadas en el 2015, todas producciones del Centro Dramático Nacional.

Con la compañía Teatro El Cruce, de la que es director artístico, ha puesto en escena, entre otros muchos títulos, *Auto*, obra que obtuvo el premio de la crítica y *La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga, estrenada en el Teatro de La Abadía; *La fiesta de los jueces*, basada en *El cántaro roto*, de Heinrich Von Kleist y *Santo*, en la que compartía la dramaturgia con Ignacio del Moral e Ignacio García May. En su obra como autor resaltan además títulos

como *Squash*, *Retén*, *Solo para Paquita*, *Rezagados*, *Destino desierto*, *María Sarmiento*, *Santiago (de Cuba)*... y cierra *España*, *Un busto al cuerpo*, *Pepe el romano*, *Te quiero.... muñeca*, *Tierra de por medio*...

Como director de escena destacan, además de los citados, sus montajes de *El amor enamorado* de Lope de Vega; *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca; *La ciudad, noches y pájaros*, de Alfonso Plou; *La mirada del hombre oscuro*, de Ignacio del Moral; *Querido Ramón*, sobre textos de Gómez de la Serna; *Mirandolina*, de Carlo Goldoni; *Brecht cumple cien años*, sobre textos de Bertold Brecht; *El monstruo de los jardines*, de Calderón de la Barca; *Yo estaba en casa...*, de J. L. Lagarce; *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton y *He visto dos veces el cometa Halley*, sobre Rafael Alberti. También ha recibido el Premio José Luis Alonso, concedido por la Asociación de Directores de Escena, por su montaje de la obra *Eco y Narciso*, y el Premio de la Crítica Teatral de Madrid al mejor autor de la temporada por sus obras *Auto* y *Rezagados*.

## Janfri Topera (Marcos)

Janfri Topera es un actor conocido por sus entrañables interpretaciones cómicas. Formado en el teatro con directores como Ernesto Caballero, con quien ha trabajado desde sus primeros montajes *Eco* y *Narciso* hasta *Rinoceronte* de Ionesco en el Centro Dramático Nacional, Albert Boadella, Laila Ripoll y Andrés Lima.

Janfri ha interpretado memorables personajes en cine y televisión. Con el director Javier Fesser ha trabajado en *El milagro de P. Tinto* y *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* donde encarna al Profesor Bacterio; con Santiago Segura en *Torrente 4*; con David Trueba en *Obra Maestra* y *La buena vida*. También ha trabajado con Fernando Colomo, Gracia Querejeta, J.L.García Sánchez, Daniela Fejerman e Inés París, entre otros muchos directores de cine.



En televisión lo hemos visto en series como *Paco y Veva*, *Los ladrones van a la oficina*, *Al salir de clase*, *Querido maestro*, *Manos a la obra*, *Aquí no hay quien viva*, *Plaza de España* (2011) o *Con el culo al aire* (2013).

Uno de sus mayores éxitos ha sido la comedia *Mi querido Klikowsky*, para ETB y producida por Globomedia, gracias a la cual protagonizó un espacio en Televisión Española junto a Mariví Bilbao, titulado *Apaga la luz*.

Janfri Topera es también la voz de Filemón en la película animada *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* (2014).

## Silvia Espigado (Mari)

Silvia Espigado es una actriz española conocida por su papel de Clara Jiménez en la exitosa *Cuéntame cómo pasó*, de TVE, desde el comienzo de la serie en el año 2001 hasta la actualidad. Hija de emigrantes españoles en Suiza, se instaló con nueve años en Estepona (Málaga), ciudad en la que se encuentran sus raíces.

Está diplomada en Arte Dramático en el Laboratorio de William Layton y cuenta con una amplia carrera en su currículum. En teatro ha trabajado en obras como *El último tranvía* (1990), junto a Lina Morgan; *Un marido de ida y vuelta*, dirigida por Gustavo Pérez Puig; *Pop Corn*, dirigida por Juanma Bajo Ulloa; *Las trampas del azar* (1994), de Buero Vallejo; *Yonquis y yanquis* (1996), dirigida por Francisco Vidal en el Centro Dramático Nacional; *Por delante y por detrás* (1997), de Michael Frayn; *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller, con dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente; o *De cerca nadie es normal* (2009), junto a Paco Maestre y Adam Jezierski; *La fiesta de los jueces* (2009) y *Montenegro* (2014), bajo la dirección de Ernesto Caballero, esta última en el Centro Dramático Nacional.

En televisión, ha participado en multitud de programas: desde el mítico *Un, dos, tres... responde otra vez*, pasando por series como *Compuesta y sin novio* (1994), de Pedro Masó, *Hermanos de leche* (1994-1995), *Querido Maestro* (1997), de Julio Sánchez Valdés, *Manos a la obra* (1998-2000), de Vicente Escrivá y *Cuéntame como pasó* (desde 2001, como Clara), de Tito Fernández. Episódicamente intervino en la popular *La que se avecina* (en 2010, como Teresa, la amante de Estela Reynolds en el capítulo 4x10 *Una project leader, una hermana insoportable y un delantero pichichi*), de José Luis Moreno.

Su carrera en cine incluye títulos como *Tu nombre envenena mis sueños*, de Pilar Miró; *Deseo*, de Gerardo Vera o *La vida mancha*, de Enrique Urbizu.



## Daniel Moreno (Owen)

Daniel Moreno es un actor con una gran trayectoria a sus espaldas. Formado en el Teatro de La Abadía, pasó a formar parte del elenco estable de este teatro en 1997. Allí trabajó bajo las órdenes de José Luis Gómez y directores invitados en espectáculos emblemáticos de esta institución como *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle Inclán; *Mesías*; *El Señor Puntilla y su criado Mati* y *Sobre Horacios y Curiacios*, espectáculo que obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Teatral en el año 2005.



La trayectoria artística de Daniel Moreno se ha consolidado a través del trabajo con prestigiosos directores y renovadores de la escena teatral como Andrés Lima, que lo invitó a formar parte de su compañía Animalario en las producciones *Argelino servidor de dos amos*, *Baile Solo parejas* y la zarzuela *El Bateo y de Madrid a París*; Ernesto Caballero, que contó con él para el montaje de *La Tortuga de Darwin* de Juan Mayorga y Dan Jemmet, director inglés que lo llamó para su espectáculo *El Café*.

También ha colaborado con directores como Carles Alfaro, Ernesto Arias, Carlos Aladro y Miguel Cubero.

Experto en Movimiento Escénico, Juego y Elenco, combina su trabajo como actor con la docencia. En los últimos meses ha impartido cursos y talleres en la Universidad Carlos III, el Teatro de La Abadía y en compañías independientes.

En los últimos años ha empezado a ser reclamado en cine y televisión, formando parte del reparto de la serie *La Lola* (Zebra Producciones); y colaborando en las series *Cuéntame*, *Los Quién*, *BuenAgente*, *Aida*, *Física o Química*, *Águila Roja*, *Hermanos y Detectives* y *La Tira*.

Su debut en el cine se produjo en el 2009 bajo las órdenes de Michael Radford en el largometraje *La Mula*.

## Mara López (Laura)

Mara López es una joven actriz, modelo y presentadora. Su formación actoral empezó en la Escuela Superior de Arte Dramático de su Córdoba natal y posteriormente ha seguido formándose en Madrid, con Macarena Pombo y Lorena García Bayona.

Trabajó como presentadora del programa *La Banda* en Canal Sur durante varias temporadas, el programa obtuvo el premio de la Academia de Televisión al mejor programa infantil autonómico. Durante esta etapa profesional rodó el largometraje *La Banda en la isla de la magia* y grabó un disco con canciones del programa.

También ha presentado los programas *El Club de las ideas* e *Ideas al Sur* en Canal Sur.

En 2015 decidió abandonar su Córdoba natal e instalarse en Madrid para perseguir su sueño de ser actriz, desde entonces ha interpretado el personaje de Ainhoa en la serie *Mar de plástico* de Boomerang TV y Antena 3 y formado parte activa en el Laboratorio de la Compañía Primas de Riesgo.



## Francisco Ariza (Iluminación)

Tras una sólida formación como iluminador y técnico electrónico, con más de una decena de cursos de especialización tanto en España como en Londres, Paco Ariza es un prolífico diseñador de iluminación para espacios escénicos.

Desde el 2008 es Director técnico del Teatro Español y ha recibido el premio ADE “Rogelio de Egusquiza” de Iluminación en el 2011 por *El estreno de un artista* y *Gloria y peluca*.

Algunos de sus más importantes trabajos en teatro son: *En esta vida todo es verdad y todo es mentira* (dir. Ernesto Caballero. 2012); *Los persas* (dir. Paco Suárez. 2011); *Santo* (dir. Ernesto Caballero 2011); *Contraacciones* (dir. Pilar Mass. 2010); *La Roca* (dir. Ignacio García 2009); *Se infiel y no mires con quien* y *That face*, dirigidas ambas por Pilar Massa (2008); *La tortuga de Darwin* (dir. Ernesto Caballero (2007); *Siglo XX que estás en los cielos* (dir. Blanca Portillo. 2006); *La fiebre* (dir. Pilar Massa 2007); *Mihura x 4 y la cara de su retrato*, Teatro Español (2005); *Flor de Otoño* (dir. Ignacio García 2005); *Celos del aire* (dir. Mara Recatero. 2003); *Tres sombreros de copa*, Teatro Príncipe Gran Vía (2005); *La curva de la felicidad* (dir. Celso Cleto 2005); *El alcalde de Zalamea* (dir. Gustavo Pérez Puig 2003), etc...

En zarzuela y ópera ha realizado el diseño de iluminación de obras como *Palabras en la barriga*, *El estreno de un artista*, *Gloria y peluca*, *Farruca*, *La médium*, *El teléfono*, *La Dolores*, *La del manojito de rosas*, *Don Pasquale*, *La flauta mágica*, *Las bodas de Fígaro*, *Las de Caín*, *El barbero de Sevilla* o *El barberillo de Lavapiés*...

Con Mario Gas ha trabajado anteriormente en *Rosso* (2010), *The Bukowski Project* (Mario Gas-Ute Lemper en 2009), *La Clementina* (2009), *Homebody Kabul* (2007), *Adiós a la bohemia* y *Black, el payaso* (Mario Gas e Ignacio García) en 2006.

En cine ha realizado el diseño de iluminación del cortometraje *Teki*, dirigido por Alberto Esteban en 2003 y ha realizado escenas de iluminación espectacular en *Noviembre*, dirigida por A. Mañas en 2002.

## **Esther Acevedo** (Ayudantía artística, espacio sonoro)

Actriz, coreógrafa y especialista en movimiento escénico, se inició en el teatro profesional con el espectáculo de teatro-danza *Peripetía* y desde entonces hizo de la fusión entre la danza y el teatro una forma de vida.

Ha participado en numerosos montajes como actriz y coreógrafa, entre los cuales podemos destacar los realizados en el CDN como *Presas*, *Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal*, *Los Conserjes de San Felipe* y el realizado en el Teatro Español, *Santo*.

También podemos disfrutar de su interpretación en la gran pantalla en la película *Mirabilis*.

En la actualidad forma parte de la compañía Primas de Riesgo, está preparando un espectáculo con Hernán Gené y junto a la compañía Apata Teatro acaba de estrenar la pieza *Malvados de Oro* en el Festival de Almagro con una estupenda acogida por parte de la crítica.

## **Nuria Onetti (Videoartista)**

Nuria Onetti es actriz y cineasta nacida en Madrid. En 2012 trabaja como ayudante de montaje junto a Javier Bardem y Álvaro Longoria en el documental *Hijos de las Nubes*, ganador del Goya al Mejor Documental 2013.

Ese mismo año recibe el Primer Premio Jóvenes Creadores de Madrid por la obra *Totum Revolutum* en la que interpreta el papel principal de maestro de ceremonias. Ha recibido dos becas de estudios artísticos en el extranjero: Francia - Université de Poitiers y en Londres en la escuela Rose Bruford College. Ha sido invitada como jurado dos años consecutivos en el Certamen de Teatro de la Comunidad de Madrid.

En 2009 trabajó como actriz protagonista en la obra *Mirar mucho tiempo tus valles*, adaptación de una obra original de Angélica Lidell, seleccionada en el Festival Camden Theatre London y Festival de Aurillac.

En los últimos años ha consolidado su carrera trabajando con figuras de renombre como Silvia Marsó, Carlos Hipólito y Gabe Ibáñez y realizando proyectos de cine como *Silent Dance* presentado en el festival Corpo a Terra.

Para más información sobre **RUNNERS** contactar con

**Cultproject** (Elvira y Ángela)  
[info@cultproject.com](mailto:info@cultproject.com)

**Compañía Primas de Riesgo**  
[colectivoprimasderiesgo@gmail.com](mailto:colectivoprimasderiesgo@gmail.com) [www.primasderiesgo.com](http://www.primasderiesgo.com)

Visita nuestra web  
[www.runners-teatro.com](http://www.runners-teatro.com)